

Lux & mine de plomb

PHILIPPE SEGERAL



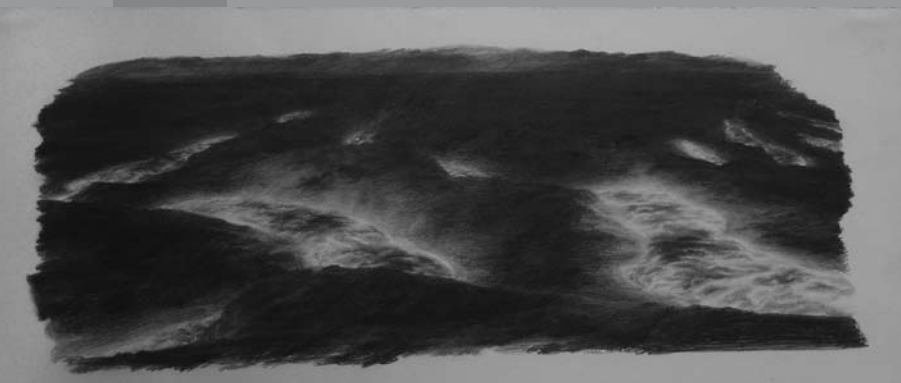
MENDES

La galerie, spécialisée en peinture ancienne, s'ouvre à un artiste contemporain à l'occasion du Salon du Dessin : Philippe Ségéral investit les cimaises et présente une sélection d'une trentaine de ses œuvres du 26 mars au 15 avril 2009.

De la matière dense de la mine de plomb, Ségéral extrait la lumière et se fait l'alchimiste d'un miracle sur papier. Il ressuscite les grandes figures mythologiques chères à la peinture classique et révèle un monde halluciné où les Dieux se livrent à leurs passions fulgurantes et les éléments de la nature vibrent du souffle essentiel du cosmos. Pasiphaé, Déjanire, Perséphone et Hadès resurgissent encore, animés du feu de leurs passions, et cette vitalité retrouvée explose alors que se réveillent les volcans et que les flots déchaînés de l'océan battent les falaises. Ses angoisses sont transposées sur le papier, afin de mieux les exorciser, ses émotions se libèrent, prospèrent dans l'obscurité et plongent dans le vif de la matière, sondant les abysses d'où jaillit la lumière salvatrice.

Ségéral nous convie à explorer les mythes comme une communion avec les forces essentielles de la nature et nous rappelle à la fois notre parcelle divine et notre humaine fragilité.

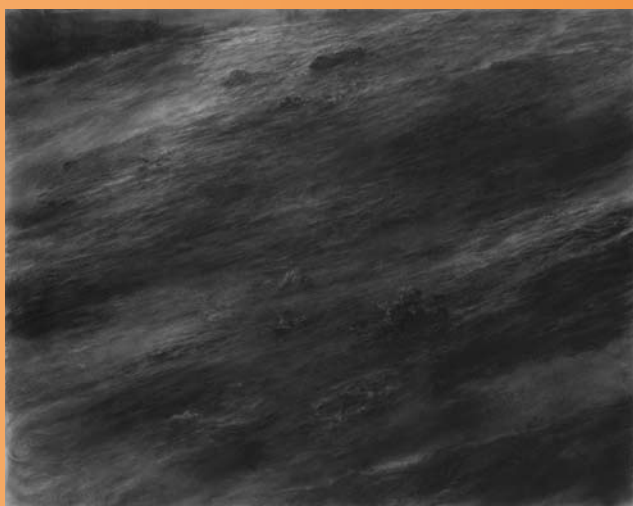
Philippe Esteves Mendes



Laves, 1984, mine de plomb, 29x 66 cm



■ —————> *Nessus et Déjanire : l'enlèvement*, 2006, mine de plomb, 122 x 116 cm



■ —————> *Crue*, 1986, mine de plomb, 104 x 133 cm



■ —————> *Hadès enlevant Perséphone*, 2005, mine de plomb et encre, 124 x 153 cm



➡ ➡ *Nessus et Déjanire : le don*, 2006, mine de plomb, 122 x 116 cm



➡ ➡ ➡ *Feuilles et ciel*, 1982, mine de plomb, 140 x 150 cm



➡ ➡ ➡ *Nymphes prenant la fuite*, 2006, mine de plomb, 15 x 25 cm

Philippe Ségéral, se consacre exclusivement au dessin depuis plus de vingt-cinq ans. En 1982 il abandonne la peinture au profit de la mine de plomb et du fusain exposant pour la première fois son œuvre graphique à la galerie Claude Bernard "Jeunes". Ses dessins sont conservés dans des institutions telles que le Fond National d'Art Contemporain, des FRAC d'Ile-de-France, de Haute et Basse-Normandie, ainsi que dans de nombreux musées et bibliothèques tels que ceux de Toulon, Limoges, Brive, Montargis,...

Ses œuvres sont régulièrement présentées dans des expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger.



Philippe Ségéral a fait l'objet d'une rétrospective en 1997 au musée d'Aurillac intitulé « Le Monde toujours ». Parallèlement il a réalisé plusieurs livres d'artistes et catalogues avec des écrivains et poètes contemporains : Pierre Bergounioux, Pascal Riou, Richard Millet...

Fidèle aux textes, aux mythes et aux légendes, il puise son inspiration dans la littérature et la poésie. Son art est figuratif, solidement ancré dans une tradition classique et quasi religieuse. Il fait entrer dans ses œuvres des valeurs affectives profondes d'où émergent un sentiment de mystère, stimulus destiné à donner son envol à l'imagination.

Ségéral attaque, et parfois torture, la surface de la feuille de papier, dompte nerveusement la matière d'où jaillit la lumière qui donne corps à ses visions.

Sa technique s'apparente à celle d'un graveur à la Manière Noire qui part de l'ombre pour aller vers l'essentiel : la lumière.

« Je n'arrête pas de noircir car c'est la condition absolue pour aller vers la lumière... » Ph. S.

« [...] je cherche en moi ce que je partage avec tous... » Ph. S.



Eclipse, 2001, encre, 72 x 52 cm

GALERIE MENDES

Tableaux & dessins anciens

36, rue de Penthièvre - 75008 PARIS

Tél. : 01 42 89 16 71

e-mail : galerie@galeriemendes.com

site : www.galeriemendes.com